

111 學年度  
臺灣健康促進學校行動研究報告

研究題目：

《新阿拉丁—茉莉的逆襲》

—戲劇教育對國中生性教育知識、自我覺察與自我效能成效之研究

研究機構：臺北市立蘭州國民中學

研究人員：張雅雯主任 許斐雁老師 曾晉邦組長

葉淑珍老師 吳郁欣護理師 李安庭組長

指導者：江幸真校長

中華民國 111 年 4 月 10 日

行動研究策略與成效摘要表

研究對象	七.八.九年級 9 個班	人數	前測共收到 173 有效問卷 男 84 位，女 88 位；後測共 收到 173 有效問卷男 84 位，女 88 位。 全校人數 180 人(男 93: 女 87)
執行策略 摘要	<p>以 110 學年度第二學期蘭州國中全校學生為對象，以藝文領域表藝課程，結合學校各處室、行政資源舉辦的《新阿拉丁—茉莉的逆襲》創意戲劇表演及跨領域性教育課程融入計畫，比較學生在「性知識、危險行為、社會覺察、自我效能」之差異，以成對樣本 T 檢定發現：社會覺察後測顯著高於前測(P&lt;.05)，危險行為及自我效能後測有高於前測，但未達顯著差異，顯示教學計畫對學生具有成效。其他實施策略包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 衛生政策：健促會議決定主要推動性教育議題，通過《新阿拉丁—茉莉的逆襲》性教育創意戲劇活動。</li> <li>2. 社會環境：由全體行政共同投入，匯聚資源支持性教育課程及活動。</li> <li>3. 生活技能教學：跨領域《新阿拉丁—茉莉的逆襲》性教育課程，統整健康、體育、藝文領域課程，培養正向價值觀，掌握各種性別相處、身體界限、自我保護、拒絕技巧等。</li> <li>4. 社區關係：針對社區家長，可透過親職講座，增進正向價值觀及家長親職功能。</li> <li>5. 跨領域健促社群：跨領域健促教師社群共備，增進全校親師共同參與性教育課程的機會。</li> </ol>		

## 目 錄

壹、 緒 論	5
貳、 文 獻 探 討	6
參、 研 究 方 法 與 步 驟	9
一、 研 究 對 象	9
二、 研 究 工 具	9
三、 研 究 流 程	10
四、 研 究 架 構	11
五、 資 料 處 理	11
肆、 結 果 與 討 論	12
一、 戲 劇 介 入 性 教 育 教 學 效 果 綜 合 摘 要	13
二、 小 劇 場 及 講 授 法 宣 導 效 果 之 差 異 綜 合 摘 要	13
三、 對 課 程 整 體 感 覺 及 是 否 符 合 自 己 需 要	14
四、 研 究 建 議	16
伍、 戲 劇 介 入 性 教 育 教 學 策 略 成 效 研 究 結 果	18
一、 戲 劇 介 入 教 育 學 生 之 基 本 資 料 及 學 習 前 的 得 分 情 形	18
二、 「 性 知 識 」 前 測 、 後 測 的 得 分 結 果	20
三、 「 危 險 行 為 覺 察 」 前 測 、 後 測 得 分 及 t 檢 定 結 果	23
四、 「 社 會 覺 察 」 前 測 、 後 測 得 分 及 t 檢 定 結 果	23
五、 「 自 我 效 能 」 前 測 、 後 測 的 得 分 及 t 檢 定 結 果	24
六、 教 室 觀 察 評 量 結 果 - 質 性 評 析	24

陸、 『小戲場』及『傳統講授法』宣導性教育之比較研究結果…	26
柒、 參考文獻	28
捌、 附錄	30
附錄 1 性教育戲劇教學活動教案設計	30
附錄 2 小劇場及傳統講授法宣導活動問卷	34
附錄 3 小劇場回饋學習單	42

## 壹、緒論

### 一、研究背景與動機

衛生福利部疾病管制署今天公布最新民調顯示，第一次發生性行為年齡在19歲以下者占24.8%，有上升趨勢(中央社，2016)，顯現高中以下學生對於性教育的需要，需要提升拒絕婚前性行為的自我效能。

青少年期間，雄性激素會激發較高的性慾，所以青少男普遍較青少女對性有更高的渴望，而雌性激素則會影響情緒波動，導致青少女的情緒波動較青少年明顯(教育部，2020)，多數的青少年對於如何與異性互動仍感到困擾與迷惑(晏涵文，1992)，因此，青少年階段對於性教育的需求更甚於其他階段。

本校體育老師協助進行健康教學，發現學生性教育知識、態度與健康技能均有不足，教師團隊看見學生子的健康性教育需要，期盼在現有人力資源下，能在團隊努力下，利用性教育教學資源，經過教師社群對話，產出貼近本校學生需要的性教育課程，設計「《新阿拉丁—茉莉的逆襲》」戲劇教學，幫助學生成長與情感發展，提供學生在「性知識、危險行為、社會覺察、自我效能」教學介入，並進行前後測差異分析，了解學生學習成效，並提出後續改進建議。

### 二、研究目的

本研究係針對臺北市某國中全校學生以戲劇教育方式融入性教育教學，探討如下之研究目的：

- (一) 探討透過戲劇介入性教育，學生在「性知識」前後測之差異情形。
- (二) 探討透過戲劇介入性教育，學生在「性自我覺察度」(生理覺察、危險行為覺察、社會覺察)前後測之差異情形。
- (三) 探討透過戲劇介入性教育，學生在「自我效能」前後測之差異情形。
- (四) 瞭解學生對「戲劇介入性教育課程」之評價。

## 貳、文獻探討

在人類發展歷程中，青少年時期是許多發展的重要關鍵期，當然，對性的發展也不例外，因為個體自出生後至青少年時期的性發展建構乃成為人生整個性活動的重要基礎。進言之，青少年將異性交往、性別互動的知識列為首要。

質言之，提升青少年性知識、引發自覺；誘導其進行批判性思考並分辨多元訊息，使之能在新、舊觀念與內心衝突矛盾中找出平衡點並建立負責任的價值觀，進而在性行為上能調整腳步並做出正確且最佳的決定，應是當前我們台灣社會推展青少年「性教育」最迫切加強的重點(楊錦登，2011)。

而本校學生在健康學習上有所不足，尤以「性知識、自我覺察、危險行為、社會覺察、自我效能」亟待加強，段性知識不足、性價值觀念分歧，性行為及相關問題逐年增加，迫切需教育介入國中階段正值青少年情竇初開之際，兩性交往成為青少年生活中很重要的一面，也是最困擾他們的問題。英國教育部長賈斯汀·葛林寧(Justine Greening)宣佈，自2019年9月起，凡是英國境內各級中小學，都須將性教育課程列為必修，國小的課程將著重在分析男女有別的差异、如何愛惜自己的身體、瞭解什麼是健康的性別關係、遇到狀況時如何向外求助；而中學則是深入探討性關係與性教育的意涵，特別是針對孩童在網路上接觸到色情的影音圖片，或是收到性愛廣告簡訊時該如何處理等。我國學校性教育課程的發展，一路走來從性生理、性心理轉而更重視社會文化層面，涵蓋範圍越來越完整，但其實際成效如何，仍有賴於對學生學習結果的評量。羅燦煥(2001)的研究指出，有一半以上的男生(50%)和女生(67%)認為生理變化是他們最大的困擾問題。學生需要知道他們的身體發生了什麼事，包括他們經歷的月經及夢遺。很多女生也許會詢問經期如何處理或會關心她們的童真(Bruce, Greene&Mensch, 1998)。男生也會關心自慰的後果、身體形象、生殖器官的大小、性傳染病和性傾向(Kamil, 1998)。有限的性知識和交往知識讓

學童容易曝露在懷孕、性剝削和暴力的危險中 (UN, 2000)。例如，大多數12至19歲的女生不知道有關月經週期或為何懷孕 (Andrade-Palos, Atkin, Gribble, & Weiss, 1991)。國健局2013年公布15到19歲青少年與異性發生性行為的比率為13.7%，少女懷孕比例為0.7%，曾經墮胎的有0.5%。教育部2010公佈青少年性教育調查，結果發現有5%的國中生，有婚前性行為。這百分之五國中生當中，超過百分之45有過一夜情，百分之28.9曾經懷孕，各項比例都高於高中生，另各級學校在性騷擾案件有985件，性侵害高達897件(教育部2010)。由此可知，青少年在情感和性方面都處於人人生中最活躍的階段，也容易成為最易受到情感和性方面困惑和疾病侵襲的脆弱群體，因此，對於其身體、情感和性的了解，需加強關注及瞭解。聯合國人口基金會公佈全球每年有1600萬15-19歲少女有生育及教養的問題，問題包括貧窮、性別不平等、暴力、兒童被迫結婚、青少年與其男性伴侶間權力不平等，另教育不足及相關支持系統不足也是重要影響因素。研究指出，當年紀越小的學子對性別關係、身體發育有良好的認知或正確的觀念，伴隨著也就會有較佳的行為反應與態度表現，但如果缺乏性知識或性觀念就經歷性行為，其人格養成愈可能經歷負面的影響，便可能陷於困惑、恐懼、焦慮中，能因此產生情緒上的不穩定，因而遺害終身。(George Denny, Michael Young, FAAHB, Susan Rausch, MA Caile Spear, 2002) 因此，性教育能提早實施，並灌輸正確性知識給學子，其介入成效是有正向顯著效果的。因此，國內青少年採取避孕措施的比率有微幅上升，超過7成男女都知道要避孕，其中女生避孕率比男生略高，會要求男生戴保險套，兩者調查均顯示，乃是因為性教育的實施成效。由此可知性教育的教導有正向的成效，在教學上是值得一試的。因此，在這個身心變化尷尬的階段，校園內性教育的實施與推動有其必要性。而性別平等教育的課程與教學的品質，已成為未來課程設計與發展的重要一環，也是課程發展之趨勢。

性教育宣導策略的應用，在教學的使用上，已從早期的講述衛教法，逐步擴充為多重運用各種行銷方式，如創新教學的方式，如合作學習、體

驗學習、戲劇教學等與運用大眾傳播媒體，如電視、廣播、報紙、雜誌與網路等，在這些多元化的教學策略中，有多項研究證實對於青少年的宣導有相當大的助益。在青少年時期，同儕是該階段學生人際關係發展的重心，也是其性價值觀的主要來源（MacCorquodale & Delamater, 1979），在英美等國家針對性教育多運用“同伴教育”，是利用朋輩間的影響力，通過發展青少年的自我教育和自助群體，抵禦來自社會的消極影響。“同伴教育”是透過講課、討論、演戲等多種形式，並配合多種傳播載體和教材，既生動又有效果，由於其情境活動都是青少年，具有更多的共同語言便於交流。在國內，自91學年度開始實施九年一貫課程以來，國中健康課程的改革上，強調營造自然、愉快的學習環境，教材內容生活化、實用化與趣味化，透過多元的活動練習讓學生藉由多方面語言接觸，實地應用來學習課程。性教育課程已不斷展現新意，日趨求新求變，而傾聽內在想法，貼近學習者的需求是健康教學的新視野，因此透過學生彼此在意的、喜歡的、關注的新事物，融入性教育活動，最能引發良好態度與行為。

而以往國中對於性教育的授課方式，以傳統講授法為主，但當談到講授法時，很多教師都會搖頭，認為「講授法」過時了，或者說講授法的負面作用太多了，是導致「滿堂灌」、「填鴨式」的元兇。教師進行「性教育」概念教學時，通常只是單純告知學生性教育的概念，學生也只記住相應概念而並不理解它真正的涵義，那麼學生的這種學習就是機械的。無從而確定正確性教育的概念，進而理解並融會貫通。

『戲劇教育』一直是溝通與學習的重要管道，而學習的四個要素「模仿、想像、角色扮演與詮釋演出」它與戲劇是密切相關的，戲劇技巧對語言、行為與肢體更是有助益（張文龍，2005）。近年來，戲劇逐漸受到重視主要於它具有自動參與歷程，促進學習動機在團體活動過程中，嘗試各種模仿及假設性的角色扮演，在這學習的過程中能增學習動機（引自李梅齡，2004）。陳昭伶、陳國彥、黎進三（2012）的研究顯示國中二年級性教育融入創造性戲劇教學介入後，其「性知識」、「性態度」與「行為意



向」成績均有顯著的提升，而且有九成以上對此性教育融入創造戲劇課教學活動感到喜歡並覺得有幫助，且希望未來能繼續施行相關課程。另一研究比較戲劇教育介入與講授法教學，發現透過戲劇教育介入性教育之後測與後後測成效上皆能顯著提升性知識、性態度、性健康生活技能之自我效能，且優於傳統講授課程，對於教學過程的評價，九成八以上給予高度肯定上課方式（楊靜昀、張彩秀、晏涵文、劉潔心，2012）。除了學生方面，葉玉珠、葉玉環、李梅齡、彭月茵的研究中也顯示藉由創作性戲劇融入主題統整課程研究的歷程，也有助於教師的專業成長。因此以學生本位學習，運用「戲劇教育」介入教學，引發學生學習興趣，並透過教學過程的體驗和感動，讓學生認識接納性生理、性心理之變化，學習人際關係相互尊重，教師在專業成長提升，期望未來可依據此結果提供性教育教學之參考。

因此，根據上述研究結果，本研究認為『戲劇表演』是近年興起的事物，是最能符合學生族群需求及關注討論的話題，在教學上唯有貼近學生喜好及有效的運用肢體展現，才能具傳達教化的功效，使學校特色得以發揮。

## 參、研究方法與步驟

### 一、研究對象

本研究所選研究對象為 111 學年度就讀大同區某國中全校學生，戲劇教學介入，選取 8 年級約 68 名學生，藉由問卷量化調查，進而瞭解受測者經由戲劇教學介入性教育課程之學習成效。

### 二、研究工具

研究工具為戲劇教學介入課程，教案及評估教育介入成效的問卷。

#### （一）《新阿拉丁—茉莉的逆襲》戲劇介入性教育課程

《新阿拉丁—茉莉的逆襲》劇場，由本校師生共同創作，內容主要聚焦於性別相處、身體界限、自我保護、拒絕技巧等，透過青少年創作台詞，闡述性教育重要內容，透過戲劇呈現性騷擾、拒絕性邀約的性別交往情境，

引導學生思考性教育正確觀念、態度與生活技能。

本計畫將研究方式分為二部分；包括（一）探討接受戲劇教育介入（參與戲劇表演，簡稱表演組），以瞭解戲劇介入教學之整體成效，課程分為12次課程，每節45分鐘，共計540分鐘，將性教育課程內容編排於劇情中，成效評量工作包括問卷、學習單及觀察訪談介入歷程，以瞭解其「性知識」、「性自我覺察度（生理覺察、危險行為覺察、社會覺察）」、「自我效能」等的改變效果。

## （二）研究對象

本研究對象為本校七、八、九年級全體學生，研究進行方式為：

- （1）針對8年級學生設計以性教育為主軸的教案，共同完成戲劇表演。
- （2）採行質量的研究方法蒐集資料，包含觀察、訪談、檔案文件資料（含學生學習單、表演、評量）及問卷瞭解研究對象之「性知識」、「性自我覺察度」、「自我技能」的影響效果。
- （3）再針對全校學生進行問卷調查，比較國中生透過小劇場及傳統講授法兩種性教育宣導方式之宣傳效益與其影響情形。

## （三）問卷說明

本研究主要目的在探討健康教育教師教育專業知能及其影響學生對於性教育觀念學習提升與否；並調查表演藝術課融入教學--《新阿拉丁—茉莉的逆襲》劇場性教育議題，其中學生自覺性教育程度為何，透過劇場性教育議題融入理解學生後續學習成效狀況能力進行問卷調查。其人數為本校學生進行前後測問卷填答方式，前測為尚未進行教學前實測；後測為教學後進行，問卷回收後，經初步整理，編輯流水號碼後再跑統計分析。

問卷引用102年鄭惠美教授與胡小萍護理師，發展歷程此問卷經專家檢視、修正，再經先趨測試，根據學生的回饋，修正後正式問卷定稿。

## 三、研究流程

### （一）戲劇教育介入性教育實驗之施測方式

研究對象分成兩組，一組簡稱為表演組，以立意取向選取約68名學生，

以戲劇教學介入為基礎，介入課程共 12 次自 111 學年度上學期開始規劃一系列課程，每次 45 分鐘。另一組簡稱閱聽組，針對全校學生進行戲劇表演宣導進行性教育宣導。

介入教學前進行前測，一週後進行性教育戲劇教學介入，介入活動結束後一週內進行後測，表演組結束後測後安排戲劇表演向全校學生進行性教育宣導，一週後進行後測。

施測步驟如下：

1. 對所有受試者於實驗前進行前測，以作為評量結果的比較基準；
2. 對參與戲劇介入性教育教學之表演組，受試者進行實驗處理；
3. 於教學介入後一星期內對表演組實施後測問卷，評量戲劇教學介入立即效果，以作為性教育學習策略的可行性及效果。

教師以表演組完成編排之戲劇「小劇場」作為性教育宣傳工具，並設計評量問卷以評價對其兩種不同性教育傳播方式之比較差異，及樂聽人對性教育需求的實現、使用的滿足感及訊息接收的態度等效果差異(表 4-3-1 呈現介入教學研究設計，表 4-3-2 為傳統講授法介入研究設計)。

## (二) 戲劇教育介入性教育實驗之回饋單

戲劇教育介入性教育活動過程評量，介入過程評量主要為收集學生對教學活動及教材媒體的看法感受，「介入活動評價問卷」內容涵蓋「對性教育戲劇教學活動的喜歡程度」、「戲劇介入活動對自己幫助的程度」、「課程活動有無帶來什麼影響或改變」、「對整個教學活動的整體評價」等部分，於整天活動結束時，進行課程過程性評量。此外，在教學過程也由觀察者進行觀察記錄。

## 四、研究架構

研究變項為教學者自編之

(一)、戲劇介入(八年級):設計戲劇教學教案作為介入為基礎，透過講課、討論、表演互動等多種形式教學方式，以有效提升在其「性知識」、「性自我覺察度」、「自我技能」等的改變效果。

- (二)、小劇場演出 (八年級)：透過戲劇教學介入，最後作為成果的展現。
- (三)、小劇場宣導及傳統講授法(七八九年級)：透過八年級介入組之戲劇演出進行性教育宣導，評價對其兩種不同性教育傳播方式之比較差異及影響效果。

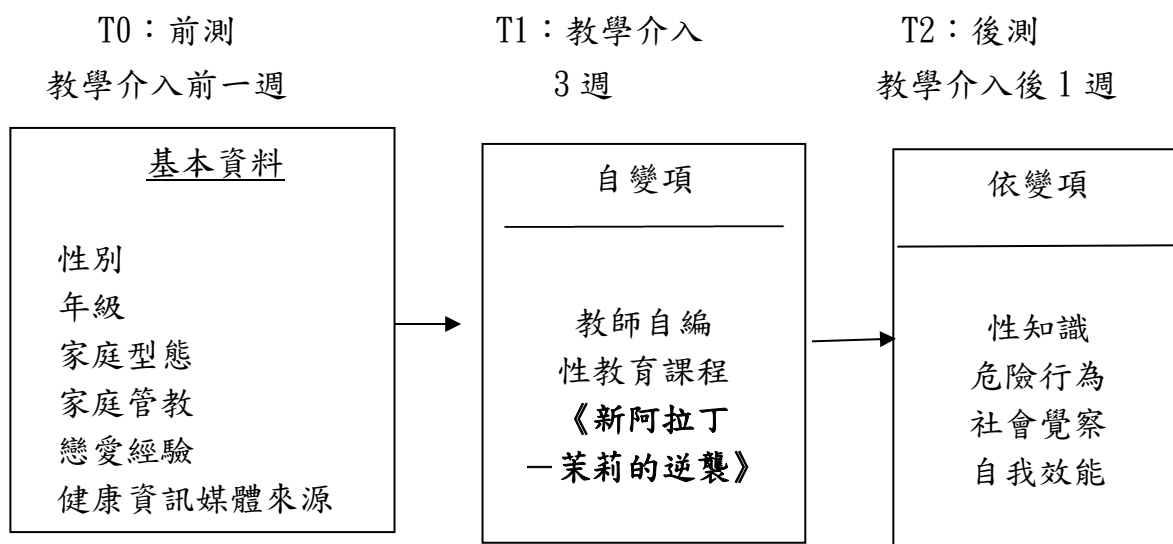


圖3-1 研究架構

## 五、資料處理

本研究之資料處理過程，除問卷中第一部份之「基本資料背景」，直接利用 SPSS 套裝軟體，經譯碼、鍵入並核對資料等步驟，文其他有關之重要變項均先經過初步計算評定後，才進入統計分析。統計分析除敘述性統計之次數、百分率分佈外，使用重複樣本 t 檢定等統計方法分析、解釋，再加討論、歸納並建議。

- (一) 以描述統計分析學生基本資料與其「性知識」、「性自我覺察度」及「自我效能」之調查結果。
- (二) 以單一樣本 t 考驗，學生在「危險行為覺察」前後測之差異情形。
- (三) 以單一樣本 t 考驗，學生在「社會覺察」前後測之差異情形。
- (四) 以重複樣本 t 考驗，學生在「自我效能」前後測之差異情形。
- (五) 以質性研究分析學生對「戲劇介入性教育課程」之評價。

## 六、健康教育課程融入

面對臺灣社會快速的變遷及全球化時代的來臨，課程發展過程中受到關注的議題也隨之增加，為使學校教育與社會脈動緊密連結，中小學有必要實施議題教育，使學生獲得各個議題的相關知識、情意和技能，並理解議題發生的背景、性質、現象、內容、成因及影響，以養成學生批判思考及解決問題的能力，提升面對議題的責任感與行動力，追求尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展等核心價值。課程發展中的「融入」，意指「將材料整合放入」，以產生「統整」(integrate)效果。有鑑於議題本身多具跨學門性質，故《十二年國民基本教育課程總綱》(以下簡稱《總綱》)對議題之處理，主要以融入多個/單一領域進行，由多觀點探究，藉多視角學習，期使學生獲致較完整與較透徹的認識。再者，議題往往因應社會需要，有不斷增生之可能；然而，學校教學時間有限，目前學生學習負擔已相當沉重，實不宜另外設科，再增學生負擔，對教師亦復如此。故議題採課程融入，一則可使學生藉由多元視角的學習，獲致較完整透徹的知能，亦可解決課程教學負擔的問題。

### (一)學校學習圖像



## (二)背景分析

本校以「活力、希望、卓越、創新」之願景，發展「立己利人，幸福有愛」願景圖像為核心，落實推動全人教育，培養世界公民為目標。教師行政團隊齊心努力實現學校願景，依據教師教學的內涵，從行政團隊、教師團隊、學生學習、學習環境；以及地理環境、家長參與、社區資源、教育政策進行 SWOT 分析，針對內外部之優勢及機會、劣勢及威脅進行分析，發展本方案之目標與策略。

表 2：蘭州國中教師教學 SWOT 分析

因素	S(優勢條件)	W(劣勢條件)
內部因素	<b>行政團隊</b> 1.行政人力穩定，積極投入工作。 2.行政團隊有效支援教學，現活力及勇於創新 3.服務熱忱，行政效能高	1.員額編制少行政身兼多職，工作負荷大 2.現任教師兼行政職意願低 3.團隊成員部分為代理教師，易因人事異動造成推動斷層
	<b>教師團隊</b> 1.教師具教育熱忱，珍視學生個別需求，施予個別化教學輔導 2.教師文化趨漸開放，教育理念共識高，配合度亦高 3.教師行政及家長團隊合作無間，拔尖扶弱，全方位照顧，提升競爭力 4.教師正向參與校務，組成跨領域社群	1.因應少子化，控管代理教師科目員額，部分影響學校特色課程的穩定發展 2.教師編制受限，造成教師須兼其它領域課程，部分科目人員僅 1 人，備課困難 3.弱勢學生比例高，全心投入學生生活與學習輔導。教師較無意願參加校外競賽。
	<b>學生學習</b> 1.學生單純質樸，具發展潛能 2.管樂團、拳擊佔全校 50%以上，社團多元，學生表現機會多 3.提供多元學習試探機會，能發現自我優勢，適性發展	1.缺乏文化刺激，視野廣度不足 2.家長忙於生計，對於子女教育參與度低，學生缺乏良好學習習慣 3.學生素質落差大學習成就低，自信不足
	<b>學習環境</b> 1.教學活動空間充裕，學生享有優質的學習環境 2.106-107 年亮點計畫，充實資訊設備，超前部署校園網路環境 3.通過跨領域專科教室 3.0 的計畫，教學設施與環境持續改善	1.部分日式建築的老舊設施(內部結構、管線)檢修維護困難 2.資訊組長長期無專業教師兼任，資訊設備難以有系統的規劃 3.專科教室的設備維護，人力不足
因素	O(提升契機)	R(潛藏挑戰)
外部因素	<b>地理環境</b> 1.近圓山捷運、高速公路，交通便利 2.近保安宮、孔廟、花博，藝文與宗教資源豐富 3.都市更新、新舍整體改善，提升社區文化水準	1.位於老舊社區，環境較為複雜 2.位於大龍街上，早上市場、晚上夜市，環境品質有待提升

<b>家長參與</b>	1.家長信任學校，配合度高 2.家長會積極支持學校辦學 3.家長會與學校合作無間，共同爭取外部資源	1.多數家長忙於生計，無暇關注孩子的學習 2.長期社區對學校的形象不易改變
<b>社區資源</b>	1.公益團體關心學生，提供資源 2.善用社會公益資源，照顧弱勢學生，落實公平正義，獲社區認同	1.少子化的衝擊，社區學校數多，家長選擇機會多 2.資源的引進與運用，須審慎評估效益及人力負荷
<b>教育政策</b>	1.教育政策與時俱進，提供學校發展契機 2.教育政策創新多元，學校參與適合、有利於學校發展的政策	1.教育政策更迭快速，校務難以系統性地規劃與執行 2.教育訪視及評鑑多，影響校務正常運作

### (三)具體目標

依據教師教學的 SWOT 分析，掌握學校內部優勢及外部機會，共同思考如何運用優勢創造機會，落實 PDCA 的執行模式，擬定以學生學習為核心，完善學習的教學規劃，溫馨合作的班級經營、有感學習的有效教學、翻轉學習的創新成果，教師教學向度之方案策略。規劃「蘭芷蓀蕙精進合作樂學習，州里庠序多元創新育良才」之教師教學方案。其具體策略目標如圖 1：



圖 1 教師教學方案目標圖

<b>教學規劃—社群精進多元策略，完善學習的教學規劃</b>	<b>班級經營—看見優勢建立自信，溫馨合作的班級經營。</b>
依學生需求建構多樣化的學習情境 社群增能共備探究多元的學習策略	訂定符應學校願景且明確的行為規範 賞識每一個孩子，形塑信任和諧的班級文化
<b>有效教學—活化教學適切評量，有感學習的有效教學</b>	<b>創新教學—e 化跨域素養課程，翻轉學習的創新教學</b>
善用教學策略結合情境，呈現有感的學習風景 多元適切的教學評量省思改進，提升學習效能	運用科技跨域實驗，創新發展素養校本課程 聚焦學生學習統整資源，展現亮麗的教學成果

## 肆、結果與討論

### 一、戲劇介入性教育教學效果綜合摘要

綜合上述結果，整理如下表得知透過戲劇介入性教育學生在「男生的生理覺察」、「社會覺察」及「自我效能」於課程結束時平均分數有顯著進步，顯示學生經由戲劇介入性教育教學策略有助於男生在生理覺察及社會覺察的增進及未來對性的自我效能把握程度增加。但於「性知識」、「女生的生理覺察」、「危險行為覺察」三個向度在課程結束時對於增進性的知識、覺察度雖平均分數有提高，但並沒有顯著的改變，推估學生在前測時其覺察度本身已有相當正面的表現，因此，僅平均分數稍提高出，但沒有差異存在。

4-1-1 戲劇介入性教育教學效果綜合摘要表

項目	前測		後測		t 值	P 值
	M	SD	M	SD		
性知識	10.0	2.28	11.8	2.30	3.032	.705
男生生理覺察	4.16	1.46	5.81	1.27	.615	.050*
女生生理覺察	4.64	1.80	4.94	1.07	3.16	.205
危險行為覺察	3.02	.386	3.55	.311	6.072	.304
社會覺察	2.10	.560	3.10	.289	8.87	.047*
自我效能	2.90	.340	3.39	.255	6.531	.048*

\*p<0.05 \*\* p<0.01 \*\*\*p<0.001

## 二、小劇場及講授法宣導效果之差異綜合摘要

綜合上述結果，整理如下表得知學生在小劇場非常同意之平均分數皆高於講授法的宣導，經由比較結果，性教育宣導透過小劇場或講授法宣導方式，雖小劇場的平均分數高於講授法的宣傳方式但兩者並無顯著差異，且學生回饋可以顯示，戲劇教育可以取代傳統的衛教方式，更能引起學生動機，透過學生本身傳達，更能貼近學生間的需求，達到效果。

總結上述結論，發現本研究將性教育的學習活動編排於戲劇表演的劇情中，透過生活情境模擬、動作及情緒的表現，可引發學生的學習動機及對議題的關注，學生對於性的自我覺察及自我效能，皆有顯著的效果。最



後再透過學習成果的展現進行宣導，透過”同伴教育”的正面宣導，也能獲得正面的評價及助益。

### 三、對課程整體感覺及是否符合自己需要

整體來說約有七成以上學生對整體的課程感覺感到好或非常好，對於課程內容也有七成以上的學生認為是符合或非常符合自己的需要（表 4-1-2、4-1-3），由此可知在課程當中，雖然無法深入去解釋心理層面的感覺及看法，但似乎可以看出接近全部的學生，對於整個學習的過程似乎有正向的感受及達到自己所需的目的。

表 4-1-2：小劇場對課程影響

覺察順序	題目	非常同意 %	同意 %	普通 %	不同意 %	非常不同意 %	M
1	這場戲劇的內容幫助我瞭解到與性相關的知識	31.2	32.9	34.1	1.2	0.6	100
2	這場戲劇能幫助我在性別的互動上能有更正面的態度	31.2	48.0	19.7	1.2	0	100
3	這場戲劇讓我有把握能做到自我保護與尊重對方	42.8	38.2	18.5	0.6	0	100
4	看完戲劇表演，會引起我特別注意與異性的互動	34.1	31.2	34.1	0.6	0	100
5	看完戲劇表演，我會特別注意社會上有關性議題的事物	29.5	34.1	35.3	1.2	0	100
6	看完戲劇表演，讓我重新改變對性有不同的想法及觀點	30.6	34.1	33.5	1.2	0.6	100
7	看完戲劇表演，我會特別留意自己的性生理心理的變化	30.6	36.4	31.2	1.7	0	100
8	用戲劇的演出由本校自己同學擔任主角，我覺的很有吸引力	38.2	34.1	25.4	1.7	0.6	100
9	用戲劇的演出方式來宣導性的正確觀念，我	38.2	38.2	21.4	2.3	0	100

	覺的很有效果						
10	用戲劇的演出方式來 宣導性的正確觀念，我 覺的很有幫助	38.7	39.9	19.7	1.2	0.6	100
11	對我而言，這個戲劇表 演對我而言是重要的	28.9	37.6	32.4	1.2	0	100
12	對我而言，這個戲劇表 演對我而言是無趣的	3.5	6.4	23.7	37.6	28.9	100
13	對我而言，這個戲劇表 演對我而言是有意義 的	38.7	37.0	23.1	1.2	0	100
14	對我而言，這個戲劇表 演對我而言是有學習 價值的	37.0	37.6	24.3	0.6	0	100
15	對我而言，這個戲劇表 演對我而言是不必要 的	1.7	5.8	23.1	35.8	33.5	100

表 4-1-3：傳統講授法對課程影響

覺察 順序	題目	非常 同意 %	同意 %	普通 %	不同 意 %	非常不 同意 %	M
1	這單元的內容幫助我 瞭解到與性相關的知 識	28.9	45.1	0	24.9	0.6	100
2	這單元能幫助我在性 別的互動上能有更正 面的態度	31.2	48.6	20.2	0	0	100
3	這單元讓我有把握能 做到自我保護與尊重 對方	36.4	46.2	17.3	0	0	100
4	上完這單元，會引起我 特別注意性別上的互 動	28.3	38.7	31.8	1.2	0	100
5	上完這單元，我會特別 注意有關性議題的事 物	27.2	35.8	35.3	1.7	0	100
6	上完這單元，讓我重新 改變對性有不同的想 法及觀點	27.7	40.5	30.6	1.2	0	100
7	上完這單元，我會特別	28.9	41.6	27.2	2.3	0	100

	留意自己的性生理心理的變化						
8	用影片宣導方式，我覺的很有吸引力	31.8	39.9	26.6	1.7	0	100
9	用分組討論方式來宣導性的正確觀念，我覺的很有效果	31.2	32.4	34.1	1.7	0.6	100
10	用 PPT 方式來宣導性的正確觀念，我覺的很有幫助	27.2	37.0	32.4	2.9	0.6	100
11	對我而言，這單元對我而言是重要的	31.8	39.3	26.0	1.7	1.2	100
12	對我而言，這單元對我而言是無趣的	3.5	6.9	27.2	35.8	26.0	100
13	對我而言，這單元對我而言是有意義的	35.3	39.3	23.7	1.7	0	100
14	對我而言，這單元對我而言是有學習價值的	34.7	42.8	20.8	0.6	1.2	100
15	對我而言，這單元對我而言是不必要的	2.9	2.9	27.2	37.0	30.1	100

#### 四、研究建議

1. 在戲劇教學的過程中，可以選擇不同學習方式引起動機，提供給學生思考討論的時間，活化教學場域，讓同學在自然活潑的場所學習。
2. 在教學過程中應貼近學生的需求及喜好，過程中加入創意，先引起注意，再驅動興趣，後誘發興趣，進而產生行動力。
3. 戲劇融入性教育教學的成效會受教師本身素養、教學態度以及參與程度所影響，戲劇教師對於性議題資訊的不足，護理師/健康教師對於戲劇傳達手法不明瞭，因此有必要提升教師其他領域的專業知識及素養。
4. 小劇場與微電影宣導其特性上各有優勢，其行銷手法各為不同所好，未來研究可針對此部分再進行深入探討，以了解不同健康宣導方式對學生之影響效益，進而提供選擇不同的健康行銷方式。
5. 以小劇場及微電影做為性教育宣導方式，在訊息的設計上應該不同的層

次，宣導目標也應先確立，彼此之間有所連貫，以達到認知上的改變或是態度行為方面的轉換。

## 伍、戲劇介入性教育教學策略成效研究結果

### 一、 戲劇介入教育學生之基本資料及學習前的得分情形

#### (一) 學生基本資料分佈情形

由表5-1-1可知研究對象的各項基本資料，學生以女佔較多數(88%)，主要照顧者多為母親(50.9%)其次為父親(39.9%)，主要照顧者學歷多於高中職至大專、大學(70%)，家庭狀況多為小家庭(48.6%)，其次為三代同堂家庭(21.4%)；家庭管教方面多屬開明寬容的(72.3%)，有高達70.5%的學童未曾向主要照顧者提出性的問題。有戀愛經驗的佔35.3%，沒有戀愛經驗的佔64.7%。因此，可說明研究對象的家庭多以小家庭與父母同住，母親及父親為主要照顧者，採開明、寬容的管教方式，有三成學生有過戀愛經驗，沒有戀愛經驗的居多，然研究對象向主要照顧者提出性的問題比例偏低，因此學校在性教育的推廣尤為重要。

項目	百分比	項目	百分比
<b>性別</b>		<b>家庭狀態</b>	
男生	85	小家庭	48.6
女生	88	單親家庭	27.7
<b>主要照顧者</b>		三代同堂家庭	21.4
爸爸	39.9	有繼父母同住家庭	4
媽媽	50.9	其他	0
(外)祖父母	5.8	<b>家庭管教</b>	
姑姨伯叔等親	2.3	權威、專制的	22.0
其他	1.2	開明、寬容的	72.3
<b>主要照顧者學歷</b>		放任、冷漠的	5.8
不識字	2.9	<b>向照顧者提出『性』問題</b>	
國小	7.5	是	28.3
國中	19.7	否	70.5
高中(職)	37.0	<b>戀愛經驗</b>	
大專、大學	27.2	有	35.3
研究所以上	5.8	沒有	64.7

## (二) 學生自我生理覺察分佈情形

由表5-1-2可知研究對象前測的自我生理覺察情形，女學生在生理自我覺察順序，前三名依序為「出現月經」、「皮膚變光滑或長青春痘」及「肩及臀部脂肪增多、圓潤、豐滿」，其中43.9%女生月經以來潮，相對的仍有1.7%女生月經尚未出現；有7成以上的女生已自覺自己在陰毛、腋毛及乳房的生長。另外女生在「自我生理覺察」前後測沒有特別顯著差異。男生在前測生理自我覺察順序，前三名依序為「陰毛生長」、「肌肉發達、肩膊變得寬闊」及「喉頭突出、長鬍子」，有32.9%學生已出現陰毛生長，但23.7%男生於「出現夢遺」尚未出現。另外男生在「自我生理覺察」前後測無顯著差異，但男生在生理覺察平均分數50.3較高於女生平均49.7分數，由此可知，男生在生理覺察及性生理出現情形，其出現比例及平均分數較高於女生。

表 5-1-2：前測自我生理覺察分佈情形

覺察順序	女生項目	已經出現	尚未出現	沒有注意	生理覺察
		%	%	%	M
1	月經來潮	43.9	1.7	4.0	49.7
2	陰毛生長	34.1	9.2	6.4	49.7
3	腋毛生長	36.4	3.5	9.8	49.7
4	乳房逐漸隆起豐滿	19.7	5.8	24.3	49.7
5	肩及臀部的脂肪增多、圓潤、豐滿	38.2	4.0	7.5	49.7
6	皮膚變光滑或出現青春痘	46.8	2.3	0.6	49.7
覺察順序	男生項目	已經出現	尚未出現	沒有注意	生理覺察
		%	%	%	M
1	陰毛生長	32.9	6.4	11.0	50.3
2	腋毛生長	20.2	19.7	10.4	50.3
3	喉頭突出、長鬍子	22.5	12.7	15.0	50.3
4	肌肉發達、肩膊變得寬闊	23.7	12.7	13.3	50.3
5	聲音變的低沈	14.5	11.6	23.7	50.3
5	出現夢遺	9.2	23.7	17.3	50.3

表 5-1-3：戲劇介入後，後測自我生理覺察分佈情形

覺察 順序	女生項目	已經出現	尚未出現	沒有注意	生理覺察
		%	%	%	M
1	月經來潮	45.7	2.3	1.2	49.1
2	陰毛生長	35.8	11.0	2.3	49.1
3	腋毛生長	42.8	2.3	4.0	49.1
4	乳房逐漸隆起豐滿	21.4	7.5	20.2	49.1
5	肩及臀部的脂肪增多、 圓潤、豐滿	41.6	2.9	4.6	49.1
6	皮膚變光滑或出現青春 痘	46.8	2.3	0	49.1

覺察 順序	男生項目	已經出現	尚未出現	沒有注意	生理覺察
		%	%	%	M
1	陰毛生長	39.3	5.8	6.4	51.4
2	腋毛生長	27.2	17.3	6.9	51.4
3	喉頭突出、長鬍子	28.3	10.4	12.7	51.4
4	肌肉發達、肩膊變得寬 闊	29.5	11.6	10.4	51.4
5	聲音變的低沈	24.9	10.4	16.2	51.4
6	出現夢遺	15.6	23.7	12.1	51.4

## 二、「性知識」前測、後測的得分結果

由表 5-2-1、5-2-2 前後測可以得知學生性知識平均得分為 100(滿分為 100 分)，可以顯示學生在未介入前之性知識已有相當知能，經介入後後測平均分數高於前測，並無太大顯著差異。另外性生理題(題 1.2)、性傳染病題(題 7.8.)及有關懷孕題(題 13.10)平均分數後測大於前測，達統計上的顯著差異，由此可知，經由戲劇介入性教育活動，學生在「性生理題」、「性傳染病題」及「懷孕相關」之性知識有顯著的進步情形。

表 5-2-1：性知識前測分佈情形

覺察 順序	題目	對	錯	不知道	生理覺察
		%	%	%	M
1	卵巢左右各一，有功能 分泌賀爾蒙及製造卵子的 功能	75.1	4.0	20.8	100
2	陰囊不小心撞擊時要立 即冰敷，異常的疼痛也 要立即就醫	57.8	4.0	38.2	100

3	包皮包覆陰莖前端的皮膚，過長時細菌易在此生長，需手術割除。	61.8	5.2	32.9	100
4	性交中斷法是避孕效果最佳的避孕法	11.6	44.5	43.9	100
5	出現噁心嘔吐、乳房變大，就是懷孕了	22.0	43.9	34.1	100
6	同性戀是屬於心理人格不健康，性別錯亂的疾病	6.9	77.5	15.6	100
7	保險套除了可以避孕，還可以預防愛滋病、性病等性傳染病疾病	71.7	8.7	19.7	100
8	性傳染病如梅毒、菜花、愛滋病等，一旦感染上就具有終身免疫力的功能	9.8	50.3	39.9	100
9	自慰(手淫)的舉動是有害的，容易造成心理上的不健全	15.6	54.3	30.1	100
10	性行為次數越多越容易懷孕，一次的機率較小	23.1	41.6	35.3	100
11	與未成年少男女有性行為屬於犯罪行為，且未成年的父母也要受法律責任	74.6	4.0	21.4	100
12	未成年未婚少女施行人工流產，一定要法定監護人簽字同意，醫師才能合法施行人工流產	66.5	4.6	28.9	100
13	月經來潮時發生性行為，並不會懷孕	22.0	37.0	41.0	100
14	性侵害的發生都是臨時起意的，長輩、父母親、親戚、手足不可能對家人進行性侵害	9.2	74.0	16.8	100
15	性別交往時，男生應該比較主動，女生應該較矜持，含蓄	5.8	62.4	31.8	100

表 5-2-2：性知識後測分佈情形

覺察 順序	題目	對 %	錯 %	不知道 %	生理覺察 M
1	卵巢左右各一，有功能 分泌賀爾蒙及製造卵子的 功能	89.6	1.7	8.7	100
2	陰囊不小心撞擊時要立 即冰敷，異常的疼痛也 要立即就醫	81.5	2.3	16.2	100
3	包皮包覆陰莖前端的皮 膚，過長時細菌易在此 生長，需手術割除。	79.2	4.6	16.2	100
4	性交中斷法是避孕效果 最佳的避孕法	16.8	60.7	22.5	100
5	出現噁心嘔吐、乳房變 大，就是懷孕了	28.9	53.8	17.3	100
6	同性戀是屬於心理人格 不健康，性別錯亂的疾 病	7.5	86.1	6.4	100
7	保險套除了可以避孕， 還可以預防愛滋病、性 病等性傳染病疾病	86.7	7.5	5.8	100
8	性傳染病如梅毒、菜 花、愛滋病等，一旦感 染上就具有終身免疫力的 功能	12.1	76.9	11.0	100
9	自慰(手淫)的舉動是有 害的，容易造成心理上的 不健全	11.0	73.4	15.6	100
10	性行為次數越多越容易 懷孕，一次的機率較小	29.5	53.8	16.8	100
11	與未成年少男女有性行 為屬於犯罪行為，且未 成年的父母也要受法律 責任	79.8	7.5	12.7	100
12	未成年未婚少女施行人 工流產，一定要法定監 護人簽字同意，醫師才 能合法施行人工流產	84.4	5.8	9.8	100
13	月經來潮時發生性行 為，並不會懷孕	32.4	46.2	21.4	100
14	性侵害的發生都是臨時 起意的，長輩、父母親、 親戚、手足不可能對家 人進行性侵害	11.6	78.6	9.8	100



15	性別交往時，男生應該比較主動，女生應該較矜持，含蓄	3.5	83.8	12.7	100
----	---------------------------	-----	------	------	-----

表 5-2-3：戴保險套的正確順序答題結果

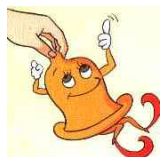
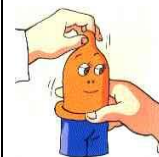
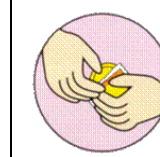
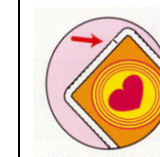

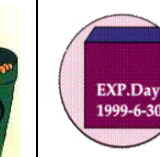
說明	轉：捏頂端 排出空氣	套：套龜頭 慢慢推開	捏：用手擠 出保險套	拆：沿邊緣 小心撕開	丟：打結後 丟垃圾桶	看：注意 保存期限	
圖示							
項目				前測 人數 百分比		後測 人數 百分比	
答對戴保險套的 <b>正確</b> 順序				96	55.5	156	90.2

表 5-2-3 係呈現學生在「戴保險套的正確順序」答題結果，前測正確順序答對人數有 96 人，佔 55.5%，後測正確順序答對人數有 156 人，佔 90.2%，比例增加的情形差距較大。顯示透過介入教學，學生知道如何戴保險套的知能有增加的情形。

### 三、「危險行為覺察」前測、後測得分及 t 檢定結果

由表 5-3-1 可以得知學生在「危險行為覺察」之平均分數後測成績為 2.498 分（滿分為 4 分）低於前測平均 2.64（滿分為 4 分），經由成對樣本 t 檢定結果，未達統計上的顯著差異。

表 5-3-1：危險行為覺察前測、後測的得分及 t 檢定結果

變項		平均數	個數	標準差	平均數的標準誤	顯著性
前後測	後測	2.4981	173	.49773	.872	.872
	前測	2.6435	173	.49295	.03748	

### 四、「社會覺察」前測、後測得分及 t 檢定結果

由表 5-4-1 可以得知學生在「社會覺察總分」後測平均分數為 2.079 (滿分為 4 分)高於前測 1.948(滿分為 4 分),經由 t 檢定結果  $t=1.983$ , 未達統計上的顯著差異。由此顯示,透過戲劇介入性教育教學,學生在社會覺察上對於「關心社會中性的違法事件及案件新聞」及「上網瞭解或蒐集國內外性相關的資料」,有進步但未達明顯差異。

表 5-4-1：社會覺察覺察前測、後測的得分及 t 檢定結果

變項		平均數	個數	標準差	平均數的標準誤	t	顯著性
前後測	後測	2.0790	173	.57189	.04348	1.983	.139
	前測	1.9480	173	.59296	.04508		

#### 五、「自我效能」前測、後測的得分及 t 檢定結果

由表 5-5-1 可知,自我效能總分的前測平均得分為 1.78 分(滿分為 4 分)、後測平均得分為 1.68 分(滿分為 4 分),經 paired-t 檢定結果為  $t=0.078$ ,  $p=0.306$ , 顯示學生自我效能的後測得分經考驗達統計上顯著水準,由此可知,透過戲劇教育介入性教育活動,學生自我效能的把握程度有顯著改變。在子項目的十個項次中,其中題 2、3、7、8 個項次中前測成績皆高於後測,顯示學生在「不會出入單獨空間」、「不發生婚前性行為」、「遇到有不想要的異性的邀約時的拒絕對方」及「能主動與對方談尊重的性別交往」經由教育介入後,其把握程度有顯著的提升情形。

表 5-5-1：社會覺察覺察前測、後測的得分及 t 檢定結果

變項		平均數	個數	標準差	平均數的標準誤	t	顯著性
前後測	後測	1.6792	173	.53811	.04091	0.078	.306
	前測	1.7769	173	.57267	.04354		

#### 六、教室觀察評量結果-質性評析

研究者及教師觀察瞭解,大多對於學生成果展現方式及表現感到滿意,

對於運用戲劇方式進行教學課程，有助於激發學生對於議題的探索及瞭解，在上課初期時是開始進行大團體戲劇教學方式，較難控制場面，但也漸漸紮下戲劇根基進入狀況。從開始建立起和諧、合作關係，原先擔心因表演過程會無法進入狀況，但活動進行時，對於老師來說：「真是令人感到意外，學生間的默契能如此的好」、「學生如此具有戲劇創意及學習能力」、「整各課程創新而有趣，每位學生都有不同的創意表現」、「學生主動蒐集性的資料，透過戲劇表演中得到知識與體驗，實屬難得」。由上述分享不僅發現，除了量性評價有良好的學習成效，在教室觀察上亦多有正面的成效評價，藉由老師角度去觀察說明，能了解運用戲劇融入性教育教學有相當的成效，更可以說戲劇教學適用於國中學生的性教育上。戲劇教學教案如附錄 1。

## 柒、『小劇場』及『傳統講授法』宣導性教育之比較研究結果

學生對於兩種不同宣導方式之評價結果，目的是了解學生對於小劇場及傳統講授法的吸引力、印象、傳達手法喜好及性教育傳達之影響，學生對於戲劇表演之需求的實現、使用的滿足感及訊息接收的態度之情形，學生能透過戲劇表演在性方面的「需求的實現」，其中以「這場戲劇讓我有把握能做到自我保護與尊重對方」回饋最高、「看完戲劇表演，會引起我特別注意與異性的互動」尚可；在觀看後的「使用的滿足感」，其中以「用戲劇的演出方式來宣導性的正確觀念，我覺的很有效果」、比較少同學認為「用戲劇的演出由本校自己同學擔任主角，我覺的很有吸引力」；在訊息接收的態度，發現其中以「對我而言，這個戲劇表演對我而言是有學習價值的」得分最高、「對我而言，這個戲劇表演對我而言是有必要的」得分最低，由此解釋，透過戲劇表演學生都能有正面的態度及回饋。

戲劇介入教學實況照片：

	
<p>模仿練習，定格表演，傳達角色衝突感</p>	<p>像在保護自我，拒絕他人的不當碰觸</p>
	
<p>戲劇介入課程省思評量</p>	<p>小劇場演出宣導</p>
	
<p>講師回饋</p>	<p>道具製作教學</p>
	
<p>基本認知學習建立</p>	<p>前後測驗問卷</p>

## 捌、參考資料

1. 林妙香、林淑莉(2013)。互動式多媒體性教育教學介入方案對特殊教育學校高職階段智能障礙學生性知識的學習成效。特殊教育季刊，126，17-33。
2. 陳昭伶、陳國彥、黎進三(2012)。創造性戲劇對國中性教育學習成效之研究。性學研究，2，47-62。
3. 林昱瑄(2010)。與青少年「搏」性別：戲劇課堂中的性／性別動力與教學實踐。女學學誌，30，47-82。
4. 楊靜昀、張彩秀、晏涵文、劉潔心(2012)。戲劇教育介入於國小高年級學生性知識、性態度、性健康生活技能自我效能之效果探討—以南投縣國小為例。健康促進與衛生教育學報，37，1-22
5. 王培璋、陳潤秋、張聖原(2014)。「多媒體案例教學影片」講授醫學倫理告知議題之滿意度調查及學習成效評估。台北市醫師公會會刊，58(2)，28-32。
6. 林智娟(2013)。影片示範策略運用在智障學生不適當身體碰觸行為之成效。雲嘉特教期刊，18，41-49。
7. 陳瑱玲、王英偉(2013)。開啟末期生命照護的對話—台灣安寧緩和宣導影片現況分析。安寧療護雜誌，18(2)，142-154。
8. 鄭希彥、黃俊寅(2013)。教學輔助影片在跨領域團隊合作照護教育之價值。醫學與健康期刊，2(1)，29-38。
9. 葉玉珠、葉玉環、李梅齡、彭月茵(2006)。以創作性戲劇教學啟發幼兒創造力之行動研究。師大學報：教育類，51，1-27。
10. 國民健康局(2013)。健康統計網。檢索於2014年5月3日，網址：<http://www.hpa.gov.tw/BHPNet/Web/Stat/Statistics.aspx>
11. 教育部(2011)。校園性侵或性騷擾事件統計。檢索於2014年5月3日，網址：<https://csrcahb.moe.edu.tw/>

12. 張文龍 (2005)。淺談戲劇技巧於班級經營之運用。國教之友, 55(3), 11-15。
13. 李梅齡 (2004)。年齡、氣質、情緒調節、創作性戲劇教學與幼兒創造力之關係。國立中山大學教育研究所碩士論文, 未出版。
14. 中央社(2016)。初次性行為 民調：1/4 不到 19 歲。  
[http://sexedu.moe.edu.tw/html/news\\_detail.asp?sn=1519](http://sexedu.moe.edu.tw/html/news_detail.asp?sn=1519)。
15. 教育部(2020)。性平教育資源網。  
<https://www.gender.edu.tw/web/upload/JuniorResource/1-1%E5%96%AE%E5%85%83%E4%B8%80%E5%BC%8D%E9%9D%92%E6%98%A5%E6%9C%9F%E7%9A%84%E8%9B%BB%E8%AE%8A%E5%BC%9A%E9%9D%92%E6%98%A5%E6%9C%9F%E7%9A%84%E7%94%9F%E7%90%86%E3%80%81%E5%BF%83%E7%90%86%E8%AE%8A%E5%8C%96.pdf>
16. George Denny, Michael Young, Susan Rausch & Caile Spear (2002). An Evaluation of an Abstinence Education Curriculum Series: "Sex Can Wait". American Journal of Health Behavior, 26 (5), 366-377.
17. MacCorquodale, P. & Delamater, John. (1979). Self-Image and Premarital Sexuality. Journal of Marriage & Family, 41(2), 327-340.
18. Mason, S. (2010). Braving it out! An illuminative evaluation of the provision of sex and relationship education in two primary schools in England. Sex Education Vol. 10, No. 2, 157 - 169.
19. Escobar-Chaves, S. L., Tortolero, S. R., Markham, C. M., Low, B. J., Eitel, P., & Thickstun, P. (2005). Impact of the media on adolescent sexual attitudes and behaviors. Pediatrics 2005; 116: 303-26.

### 附錄 1. 性教育戲劇教學活動教案設計

活動名稱	動手動腳	活動時間	45 分鐘
評量資料	前測問卷、相片、錄音、錄影	節次	1
教學目標	學生能覺察身體不被碰觸的禁區		
活動過程	過程說明		
1. 課前評量 2. 音樂播放 3. 身體禁區圖像	<p>透過熱身遊戲、紀律遊戲、肢體遊戲、律動、創作劇，由淺入深、循序漸進，瞭解身體禁區禁止他人碰觸之敏感部位，由同學向老師展示了如何運用創造戲劇的理念和手法在性教育教學活動的各個層面上。</p> <p>1. 放大練習：兩腳分開站好，自己控制從腳指頭開始使勁，慢慢往上小腿、大腿、臀部、腰、背、肩、脖子、頭部、臉上的各個部份，手指到手掌即整個全身都緊起來，臉部也緊起來，眼睛也睜大了，這時你可以用這種神態去向對方反應。模仿一頭獅子，非常厲害的狀態，用形體的動作及堅決的表情表演出來，表達你的身體不得碰觸的禁區。</p> <p>2. 縮小練習：從頭部到頸、背、腰、臀部、大腿、小腿一步一步的慢慢放鬆直到在地上縮成一團，像一隻螞蟻恨不得鑽進地縫去，這種縮小了的身體，你可以找到此時的感覺，比如是在保護自我，拒絕他人的不當碰觸。</p> <p>3. 引導不斷地變換想象中的東西，大怪手、小粒米等，增加學生對自己身體的感受及想象的空間。</p>		



活動名稱	身體圖像	活動時間	90 分鐘
評量資料	相片、錄音、錄影、促進者心得	節次	2
教學目標	瞭解性別器官的構造及正確的認知		
活動過程	過程說明		
1. 投影片介紹 2. 模型器官掛圖 3. 小組討論 4. 默劇表演、比手劃腳	<p>透過專業人員對於生理器官構造講解與釋疑，經由戲劇性的默劇表演及比手劃腳遊戲，讓同學透過自我意識的呈現敏感地，此手法在性教育教學活動及戲劇的呈現上皆能達到各個層面之教學成效。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀請護理師解說人類性的起源、性器官構造，每一個器官功能及部位，一旦受孕會有何種情境發生，課程利用人體模型掛圖、投影片方式進行。</li> <li>2. 課堂中讓學生實際指出身體的每一個構造，每一小組可以思考自己的性生理及構造發展</li> <li>3. 護理師解說後，每個小組針對自己選定的學習主題進行小組討論，並隨時發問，尋求解答</li> <li>4. 請學生以默劇及比手劃腳方式演出身體每個器官的構造，由同學回答，並可以再深入討論下去。</li> <li>5. 最後由護理師及表演藝術老師進行總結及回饋。</li> </ol>		

活動名稱	情理交叉點	活動時間	90 分鐘
評量資源	相片、錄音、錄影、促進者心得	節次	2
教學目標	能欣賞並分析情感問題，並瞭解現實生活與情感面的差異		
活動過程	過程說明		
1. 單機多媒體電腦及網路，POWERPOINT 教學檔案 2. 課程講義 3. 小組討論	<p>透過影片的素材，學生可以學習到於劇中人物所表達的情感世界，在劇情的模擬情境下，學生的模仿表演，可以抒發情感與情緒，並能體驗生活，面對日常生活中遭遇到的感情事件，能有更深一層的思維。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>在這個單元中，教師先說明莎翁的戲劇〈羅蜜歐與茱麗葉〉分析戲劇裡面人物刻畫與戲劇裡衝突結構，主要角色處於「進退維谷」不懂選擇及不能力下決定的時候……。</li> <li>安排學生欣賞〈莎翁情史〉的電影片段，以瞭解其社會文化背景，並從中討論如何改變場景將過去對性的保守年代如何搬至二十世紀的現代舞台。</li> <li>觀賞課程完畢後，由同學合作表演該劇重要的片段，學習如何製作戲劇演出及如何表達自己的情感層面，悲歡離合喜怒哀樂的演藝方式。</li> <li>課程進入了尾聲的反思階段，分享在「理性與感性中」、「愛情的抉擇關頭」、「會發生了什麼事」、「我們可以做什麼」四個段落中的經驗與感受，進而幫助他們在課程與生活經驗間建立連結。</li> </ol>		

活動名稱	「交」「遊」廣闊	活動時間	90 分鐘
評量資源	相片、錄音、錄影、促進者心得	節次	2
教學目標	學生在性別交往中能明辨危險情境與交往陷阱		
活動過程	過程說明		
1. 小組討論 2. 定格影像 + 思路追蹤 3. 學生回饋、老師總結	<p>表演藝術老師指導定格畫面之表達，由學生展現危險的交往情境，每組同學分享在定格的情況下，發現呈現的訊息及危險情境在尚能凍結的情況下，如何改變情況，並推論其人、事、時、地、物的改變後情境。</p> <p>戲劇片段：多陷阱的情愛之路</p> <p>戲劇教學策略：定格影像 + 思路追蹤</p> <p>進行方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分組表演戀愛陷阱的不同情境，運用肢體表現製作一個視像(相機拍下定格畫面)，將事件中最重要的一個時刻停頓下來定格畫面。</li> <li>2. 逐組拍下定格畫面，呈現給其他同學觀看</li> <li>3. 由老師發問：「看到什麼？」。請學生從定格畫面中裡人物們的動作、形態、表情及位置，尋找相性交往產生的危險情境的資料。</li> <li>4. 教師再發問：「覺得是什麼？」。學生經過之前表演的資料，推索人物的情感、心理和思想，然後再發掘畫面所呈現的訊息，及自我思維所思所想的情感層面。</li> </ol>		

活動名稱	案發現場	活動時間	90 分鐘
評量資源	相片、錄音、錄影、促進者心得	節次	2
教學目標	學生在不同情境下學會拒絕發生性行為技巧		
活動過程	過程說明		
1. 小組討論 2. 約定課後學習方式及資料蒐集 3. 輕鬆時刻	1. 劇本創作與場景布置，主題訂為「相約在舞會」的情境中。 2. 學生分組，一組安排場景佈置(依學生認為容易發生性行為的情境做佈置)。 3. 一組為情境下的演繹，表達拒絕的技巧，透過情境表演，實際的作為表達方式與回應，透過編組表現出不同的情境，並在激發學生思考更有效的拒絕方式。 4. 各組利用拒絕技巧觀察表做觀察及討論，分享不同情境的表達方式。 5. 教師回饋及統整學習內容及重點說明。		

活動名稱	充滿創意的舞臺-場景設計	活動時間	90 分鐘
評量資源	相片、錄音、錄影、學生評量心得	節次	2
教學目標	培養學生在性教育想像力及創作能力及團隊合作的精神。		
活動過程	過程說明		
1. 準備字卡、分組討論紀錄表、學習單、小組資料最後彙整 2. 小組創意點子討論 3. 工具製作與彩排	1. 準備筆寫分組討論紀錄表，並將構思的舞臺場景畫下來，準備大型的表演活動。 2. 學生分工展示自己獲得的資料，並說出於蒐集資料時所遇到的困難，分別由其他同學提供意見。 3. 同學再分工，對所有資料收集的資料彙整、歸納，若有缺失，再進一步蒐集與討論。 4. 同學輪流說出自己在成果展現的創意點子，大家進行討論後決議展現的方式及主題。 5. 最後進行成果展工具製作、演練及彩排。		

活動名稱	蘭州小劇場-性青春性事一籬筐	活動時間	45 分鐘
評量資源	相片、錄音、錄影、促進者及評審心得	節次	1
教學目標	透過戲劇表演，能學習處理性別交往中之危機及所需預防的策略和行動		
活動過程	過程說明		
1. 成果發表 2. 頒獎 3. 評審講評	1. 學生上台展現呈現豐富的成果，藉由學生的表現，可促進其他同學學習，增加對性教育的概念 2. 請同學的表演過程後於學習單計畫書上自我評量，活動結束後由學生做心得分享、自己課程結束後還會試著學習改變的地方，並互相勉勵，期待組員們能繼續發揮創意，並不斷學習。 3. 請學員填寫問卷及對課程滿意度及意見，作為成效評估及未來課程修訂之參考。 4. 學校進行會後會討論，並做成會議紀錄；填寫心得報告及建議。		

活動名稱	蘭州小劇場-感情平衡線	活動時間	45 分鐘
評量資源	相片、錄音、錄影、促進者及評審心得	節次	1
教學目標	透過戲劇表演，能學習處理性別交往中之危機及所需預防的策略和行動		
活動過程	過程說明		
4. 成果發表 5. 頒獎 6. 評審講評	<p>5. 學生上台展現呈現豐富的成果，藉由學生的表現，可促進其他同學學習，增加對性教育的概念</p> <p>6. 請同學的表演過程後於學習單計畫書上自我評量，活動結束後由學生做心得分享、自己課程結束後還會試著學習改變的地方，並互相勉勵，期待組員們能繼續發揮創意，並不斷學習。</p> <p>7. 請學員填寫問卷及對課程滿意度及意見，作為成效評估及未來課程修訂之參考。</p> <p>8. 學校進行會後會討論，並做成會議紀錄；填寫心得報告及建議。</p>		

## 附錄 2. 戲劇介入性教育前後測問卷

### 性教育問卷

各位同學大家好，這是一份有關「學生性教育調查」的問卷，目的在了解你們「性知識」、「性的自我覺察度」與「自我效能」，下面問題不計分，請仔細看過題目，依照你的實際情況回答，並於選項前標示，填答時不要和其他同學討論，也不需要寫姓名，而且內容絕對保密，請你放心作答。最重要的是，你的每一個答案都是很寶貴的資料，非常感謝你！敬祝 身體健康 學業進步。

#### 第一部分：基本資料

1. 年級： 七年級  八年級  九年級
2. 性別： 男  女
3. 誰是你的主要照顧者(監督功課、生活照顧)：爸爸 媽媽  (外)祖父母  姑姨伯叔等親戚  其他\_\_\_\_\_
4. 續上題，您的主要照顧者的學歷：不識字 國小 國中 高中(職)  
大專、大學研究所以上
5. 續上題，您是否曾向主要照顧者提出關於『性』的問題？是 否
6. 家庭狀態：小家庭 單親家庭 三代同堂家庭 有繼父母同住家庭  
其他\_\_\_\_\_
7. 家庭管教：權威、專制的 開明、寬容的 放任、冷漠的
8. 你有沒有戀愛經驗？有 沒有
9. 請問你都從那些管道接觸性知識的相關資訊?(可複選)

接觸項目	您搜尋或詢問的頻率？	性教育內容對您的幫助？
<input type="checkbox"/> 報紙/雜誌/漫畫/單張/書本	<input type="checkbox"/> 經常 <input type="checkbox"/> 偶爾 <input type="checkbox"/> 很少	<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 沒有幫助
<input type="checkbox"/> 網路(網頁瀏覽)	<input type="checkbox"/> 經常 <input type="checkbox"/> 偶爾 <input type="checkbox"/> 很少	<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 沒有幫助
<input type="checkbox"/> 錄影帶/光碟/電影	<input type="checkbox"/> 經常 <input type="checkbox"/> 偶爾 <input type="checkbox"/> 很少	<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 沒有幫助



口學校老師/護理師/輔導老師	口經常 口偶爾 口很少	口很有幫助 口普通 口沒有幫助
口父母/主要照顧者	口經常 口偶爾 口很少	口很有幫助 口普通 口沒有幫助
口兄弟姊妹	口經常 口偶爾 口很少	口很有幫助 口普通 口沒有幫助
口朋友/同學	口經常 口偶爾 口很少	口很有幫助 口普通 口沒有幫助
口網友(上網討論)	口經常 口偶爾 口很少	口很有幫助 口普通 口沒有幫助
口專業單位(如生命線等)	口經常 口偶爾 口很少	口很有幫助 口普通 口沒有幫助
口其他(請說明)_____	口經常 口偶爾 口很少	口很有幫助 口普通 口沒有幫助

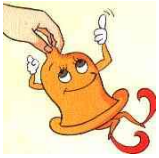


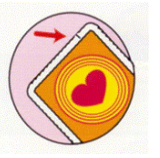


## 第二部分：性知識

(一)以下題目為是非題，請以打☑的方式於欄位填上適當的答案，若不知道答案則直接勾選「不知道」

題目	對	錯	不知道
1. 卵巢左右各一，有功能分泌賀爾蒙及製造卵子的功能			
2. 陰囊不小心撞擊時要立即冰敷，異常的疼痛也要立即就醫。			
3. 包皮包覆陰莖前端的皮膚，過長時細菌易在此生長，需手術割除。			
4. 性交中斷法是避孕效果最佳的避孕法。			
5. 出現噁心嘔吐、乳房變大，就是懷孕了。			
6. 同性戀是屬於心理人格不健康，性別錯亂的疾病。			
7. 保險套除了可以避孕，還可以預防愛滋病、性病等性傳染病疾病。			
8. 性傳染病如梅毒、菜花、愛滋病等，一旦感染上就具有終身免疫力的功能			
9. 自慰(手淫)的舉動是有害的，容易造成心理上的不健全。			
10. 性行為次數越多越容易懷孕，一次的機率較小			

11. 與未成年少男女有性行為屬於犯罪行為，且未成年的父母也要受法律責任			
12. 未成年未婚少女施行人工流產，一定要法定監護人簽字同意，醫師才能合法施行人工流產。			
13. 月經來潮時發生性行為，並不會懷孕			
14. 性侵害的發生都是臨時起意的，長輩、父母親、親戚、手足不可能對家人進行性侵害。			
15. 性別交往時，男生應該比較主動，女生應該較矜持，含蓄。			

(二) 請以 1、2、3... 阿拉伯數字在答案處填上「戴保險套的的正確順序」

圖示						
說明	轉：捏頂端 排出空氣	套：套龜頭 慢慢推開	捏：用手擠 出保險套	拆：沿邊緣 小心撕開	丟：打結後 丟垃圾桶	看：注意 保存期限
答案						

### 第三部分：性自我覺察度

#### (一) 生理覺察

女生填寫		男生填寫	
陰毛生長	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意	陰毛生長	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意
腋毛生長	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意	腋毛生長	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意
乳房逐漸隆起豐滿	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意	聲音變的低沈	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意
肩及臀部的脂肪增多、圓潤、豐滿	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意	喉頭突出、長鬍子	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意
皮膚變光滑或出現青春痘	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意	肌肉發達、肩膀變得寬闊	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意
月經來潮	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意	出現夢遺	<input type="checkbox"/> 已經出現 <input type="checkbox"/> 尚未出現 <input type="checkbox"/> 沒有注意

## (二) 危險行為覺察

項目	一定會	可能會	可能不會	一定不會
1. 如果你遭受到性侵害或性騷擾，礙於「會被人家知道」的情況下，你會不會告訴老師或同學？				
2. 如果男/女友一再要求你發生性行為，且「願意戴上保險套」，為了感情的穩定，你會不會與他發生性行為？				
3. 如果男/女友一再要求你發生性行為，且表示「不做愛就分手」，為了感情的穩定，你會不會能與他發生性行為？				
4. 如果「有認識的男女同學陪伴」，你會不會跟隨他及他的朋友去汽車旅館、夜店等場所				
5. 如果要跟異性朋友或網友約會，你會不會跟家人說				
6. 如果你跟男/女友在隱密的場所，你會不會「只接受純愛撫」，而不跟他有性行為				

## (三) 社會覺察

項目	從不如此	有時如此	經常如此	總是如此
1. 我會關心社會中「性」的違法事件及案件新聞				
2. 現在台灣社會性偏差的現象，會警惕我在生活上隨時留意				
3. 目前社會及生活周遭的「性問題」會帶給我不安及憂心				
4. 我會參與及關注與「性」有關的社會資源、單位所辦理的活動				
5. 我會上網瞭解或蒐集國內外性相關的資料，以解除我的疑惑				
6. 我會去改善或討論批判現今的「性問題」對社會風氣的影響				

## 第四部分：對性自我效能

項目	非常有把握	有把握	沒把握	非常沒有把握

1. 在與異性朋友出遊時，我有沒有把握「不過渡親密接觸」，以避免引發性行為				
2. 在與異性朋友出遊時，我有沒有把握「不會出入單獨空間」，以避免引發性行為的發生				
3. 當與異性交往，我有沒有把握能堅持單純交往，不發生婚前性行為				
4. 當我面對衝動及渴望的愛，我有沒有把握能尊重對方及自我控制慾望				
5. 當我有固定交往的對象時，我有沒有把握告訴他避免婚前的性行為				
6. 當周遭朋友、同學越來越多人有親密的男女關係，我有沒有把握能堅定自己，不急著隨同學一樣				
7. 當我在性別交往時遇到有不想要的異性的邀約時，我有沒有把握能妥善的拒絕對方				
8. 當有異性的交往對象，我有沒有把握能主動與對方談尊重的性別交往				
9. 當遇到「性騷擾」時，我有沒有把握可以妥善的處理，而不遭受傷害				
10. 當遇到「分手暴力」時，我有沒有把握可以妥善的處理，而不遭受傷害				

**問卷結束，請再仔細檢查一遍！**

## 附錄 2-1 小劇場及傳統講授法宣導活動問卷

### 第一部份－基本資料

1. 年級： 七年級     八年級     九年級
2. 性別： 男             女
3. 你有沒有戀愛經驗？  有     沒有
4. 你是否曾經透過以下方式獲得健康資訊(可複選)：  
 影片/電影    報紙/雜誌/漫畫/單張/書本    網路(網頁瀏覽、與網友上網討論)     話劇、戲劇宣導表演    人際傳播(同學/父母/老師/醫生護士)
5. 聽完課，最吸引您的地方是  
 影片宣導    主題內容    分組討論    教具  
 其他\_\_\_\_\_
6. 你看完學校「性教育-新阿拉丁茉莉的逆襲」蘭州小劇場的表演，最吸引您的地方是  
 劇情情節    配樂    演員    表演道具及環境  
 其他\_\_\_\_\_
7. 在性教育的宣導中，您較喜歡「傳統講授法」或「蘭州小劇場」的傳達手法？  
 傳統講授法    蘭州小劇場    沒有太大差異
8. 比較「傳統講授法」或「蘭州小劇場」，您對何者印象較深刻？  
 教材內容    蘭州小劇場    沒有太大差異
9. 在性教育的傳達上，您受「微電影」或「蘭州小劇場」哪一者的影響較大？  
 教材內容    蘭州小劇場    沒有太大影響
10. 您會因為「講授課程」或「蘭州小劇場」的演出產生期待嗎？  
 是    否

## 第二部份－我看蘭州小劇場「新阿拉丁-茉莉的逆襲」的影響情形

項目	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1. 這場戲劇的內容幫助我瞭解到與性相關的知識					
2. 這場戲劇能幫助我在性別的互動上能有更正面的態度					
3. 這場戲劇讓我有把握能做到自我保護與尊重對方					
4. 看完戲劇表演，會引起我特別注意與異性的互動					
5. 看完戲劇表演，我會特別注意社會上有關性議題的事物					
6. 看完戲劇表演，讓我重新改變對性有不同的想法及觀點					
7. 看完戲劇表演，我會特別留意自己的性生理心理的變化					
8. 用戲劇的演出由本校自己同學擔任主角，我覺的很有吸引力					
9. 用戲劇的演出方式來宣導性的正確觀念，我覺的很有效果					
10. 用戲劇的演出方式來宣導性的正確觀念，我覺的很有幫助					
11. 對我而言，這個戲劇表演對我而言是重要的					
12. 對我而言，這個戲劇表演對我而言是無趣的					
13. 對我而言，這個戲劇表演對我而言是有意義的					
14. 對我而言，這個戲劇表演對我而言是有學習價值的					
15. 對我而言，這個戲劇表演對我而言是不必要的					

### 第三部份－傳統講授法上課後的影響情形

項目	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1. 這單元的內容幫助我瞭解到與性相關的知識					
2. 這單元能幫助我在性別的互動上能有更正面的態度					
3. 這單元讓我有把握能做到自我保護與尊重對方					
4. 上完這單元，會引起我特別注意性別上的互動					
5. 上完這單元，我會特別注意有關性議題的事物					
6. 上完這單元，讓我重新改變對性有不同的想法及觀點					
7. 上完這單元，我會特別留意自己的性生理心理的變化					
8. 用影片宣導方式，我覺的很有吸引力					
9. 用分組討論方式來宣導性的正確觀念，我覺的很有效果					
10. 用PPT方式來宣導性的正確觀念，我覺的很有幫助					
11. 對我而言，這單元對我而言是重要的					
12. 對我而言，這單元對我而言是無趣的					
13. 對我而言，這單元對我而言是有意義的					
14. 對我而言，這單元對我而言是有學習價值的					
15. 對我而言，這單元對我而言是不必要的					

## 附錄 3 小劇場回饋學習單

許斐雁老師設計



# 蘭州小劇場

學習單

臺北市蘭州國中

班級:802 座號: 3 姓名: 李哲廷

## 關於劇場與兩性之間

1. 以這次小劇場演出的劇情為例，我對於兩性之間身體尊重方面的看法為何？亦可舉例

敘述之。

我覺得兩性之間就是應該尊重，不只是身體上的，還有生活上的不同，像是女生在發育期會會有乳房隆起的時候，有些男生會以一些諷刺的字詞去形容女生，如：“飛機場”、“大波霸”等字眼，我覺得這些都是對女性的不尊重！

2. 「劇場演出」與「傳統講授法」的方式融入性教育議題，你比較喜歡哪一種？為什麼？

劇場演出，因為在傳統講授的時候大部分人會覺得比較枯燥，但在劇場演出的部分大家都想演出一部好劇，所以同學會去找一些相關資料來補充。

3. 在這一次的演出經驗中，我學到了什麼是有關性知識(身體結構)、性自我覺察(身體尊重、危險行為性騷擾、性偏差觀念等)、性自我效能(兩性交往正確觀念、分手暴力等)有關這些方面的收穫？請以 200 字寫出你的心得，亦可以列舉的方式敘述之。(若篇幅不夠，可寫於背面)

這次演出中其實包括了許多相關知識，像劇場中曹方把茉莉的胸部擠破的行為其實就是在反應現在社會中出現的“變態”、“色師”等人，還有茉莉在治理國家時大家都不相信她，原因只是她是“女性”。在傳統觀念裡許多人認為的是“男生一定比女生差”，“男強女弱”等觀念，這些觀念都是有偏差的每個人都有他的長處，女生做男生可以做的事並不奇怪，而且女生也可以做得更好！





## 關於劇場與兩性之間

1. 以這次小劇場演出的劇情為例，我對於兩性之間身體尊重方面的看法為何？亦可舉例

敘述之。

不管是男性還是女性我們都不可以為經過對方允許就隨意觸碰對方身體，也許你只是以開玩笑的心態，但如果對方真的感到了不適，那有可能會觸犯到法律，所以俗話說尊重別人就是尊重自己，要好好記住這句話。

2. 「劇場演出」與「傳統講授法」的方式融入性教育議題，你比較喜歡哪一種？為什麼？

劇場演出，因為劇場演出演員都演的生動有趣，讓台下的觀眾們會目不轉睛，只為了不想錯過任何一幕的演出，也可以製造出讓人印象深刻的效果。

3. 在這一天的演出經驗中，我學到了什麼是有關性知識(身體結構)、性自我覺察(身體尊重、危險行為性騷擾、性偏差觀念等)、性自我效能(兩性交往正確觀念、分手暴力等)有關這些方面的收穫？請以 200 字寫出你的心得，亦可以列舉的方式敘述之。(若篇幅不夠，可寫於背面)

在這次的演出中我更深入的理解男女的身理結構是不一樣的，我們不能以假平等來看代男性和女性，我們應該要用實質平等。還有為什麼領導者一定是男性？男性的領導一定是最好嗎？其實這觀念是錯誤的，因為我們台灣和芬蘭和許多國家的領導人都有女性，可是也沒說國家因此破滅。現在兩性交往間也是常存在了一個問題，可能兩性間會因認知不同而產生不必要

的衝突，也可能會產生暴力的行為，導致兩敗俱傷。我們出門在外不管是男生還是女生的要小心謹慎，如果被人性騷擾時我們一定要大聲求救，或者是勇敢說不，不要因為害怕而產生意外。



## 關於劇場與兩性之間

1. 以這次小劇場演出的劇情為例，我對於兩性之間身體尊重方面的看法為何？亦可舉例

敘述之。

我覺得不是只有男生不能碰觸女生的身體，女生也不能隨意碰觸男生的身體，除非對方同意，不然亂摸的動作已經成了性騷擾，可能認為只是在玩，但如果對方覺得不是很舒服了，就必須馬上停止，同性也一樣，互相尊重才能維持好交誼。

2. 「劇場演出」與「傳統講授法」的方式融入性教育議題，你比較喜歡哪一種？為什麼？

劇場演出<sup>①</sup>以廖世易的方式會讓學生更印象深刻，演出過程中的笑點不僅讓學生看的開心，也會讓學生更明白性教育的知識。

3. 在這一回的演出經驗中，我學到了什麼是有關性知識(身體結構)、性自我覺察(身體尊重、危險行為性騷擾、性偏差觀念等)、性自我效能(兩性交往正確觀念、分手暴力等)有關這些方面的收穫？請以200字寫出你的心得，亦可以列舉的方式敘述之。(若篇幅不夠，可寫於背面)

我覺得兩性交往不管是朋友之間的交往還是男女朋友之間的交往，都一樣要有基本的尊重和包容，感情才能維持的長長久久，也看過很多類似分手暴力的新聞，都可能是男女之間缺乏尊重和包容，才會發生男方或女方做出暴力的行為，多對對方尊重和包容，就可以減少這種事情發生。<sup>②</sup>身體尊重就是不可以亂摸別人的身體，如果是別人摸你，讓你覺得不適，不要忍，必須馬上叫他停止，因為已經構成性騷擾。<sup>③</sup>我覺得很多人會認為性偏差觀念的人很奇怪或是很變態，那是因為他們對性的觀念已經產生了不好的想法，所以才會做一些奇奇怪怪的事情。<sup>④</sup>我覺得重男輕女比較

是我們八年級演小劇場的主題，很多人都認為生男的一定比較有用，對社會會有很大的幫助，而生女生他們會認為生女生沒用，能做的事沒有男生多，那都是古代理人的想法，現代人有些已經改變了這個觀念，有些人則是還活在以前那重男輕女的世界，我認為根本不是這樣的，誰說女生就一定比男生還弱？誰說男生一定比女生有用？女生只是「看起來比較瘦弱一點」，我敢說，女生實際能力搞不好比男生還強，所以要男女平等，重男輕女的這個觀念，不要再放在腦袋裡了！男女平等！男女平等！男女平等！



## 關於劇場與兩性之間

1. 以這次小劇場演出的劇情為例，我對於兩性之間身體尊重方面的看法為何？亦可舉例敘述之。

我覺得兩性之間身體尊重，其實對於我們中學生來說很簡單，但做起來卻有點困難，因為對於正值青春期的學生來說，像因為幼稚和好玩就用玩笑的口語講出一些帶有歧視意味的話，其實這樣也對於同儕之間的相處，有極大的影響。

2. 「劇場演出」與「傳統講授法」的方式融入性教育議題，你比較喜歡哪一種？為什麼？

“劇場演出”因為用戲劇呈現的方式會讓人加深印象，而傳統講授法對於不喜歡聽課的同學們就較難吃力。

3. 在這一次的演出經驗中，我學到了什麼是有關性知識(身體結構)、性自我覺察(身體尊重、危險行為性騷擾、性偏差觀念等)、性自我效能(兩性交往正確觀念、分手暴力等)有關這些方面的收穫？請以 200 字寫出你的心得，亦可以列舉的方式敘述之。(若篇幅不夠，可寫於背面)

在這次演出我學到了有關性偏差的觀念，在以前性別平等觀念還沒有被大眾認同時，常常禁止女性讀書，不許女性當領導者等，而這些其實都對女生非常的不公平，因為是有女生可以做的比男生好，並沒有什麼事是女生做不成的，老實說做事情是看你有心去投入去完成，並不會因為性別的隔阂有所改變，就如同吳季剛為什麼可以成為服裝設計師一樣，因為只要你有那份熱忱，不管你是男是女都可以做到最完美的，所以放手去做，不用管性別之分～～



## 關於劇場與兩性之間

1. 以這次小劇場演出的劇情為例，我對於兩性之間身體尊重方面的看法為何？亦可舉例

敘述之。

一開場時阿拉丁就直接摸茉莉的三圍，三圍是很隱私的事情，不該被拿來開玩笑的，這種行為是非常不尊重女性的！

2. 「劇場演出」與「傳統講授法」的方式融入性教育議題，你比較喜歡哪一種？為什麼？

劇場演出，以表演的型式來教學，比較有趣也讓人印象更深刻！

3. 在這一次的演出經驗中，我學到了什麼是有關性知識(身體結構)、性自我覺察(身體尊重、危險行為性騷擾、性偏差觀念等)、性自我效能(兩性交往正確觀念、分手暴力等)有關這些方面的收穫？請以 200 字寫出你的心得，亦可以列舉的方式敘述之。(若篇幅不夠，可寫於背面)

從這次的小劇場中，第一幕的阿拉丁用一種調戲的眼神打量著茉莉公主的身材，那是會給女性一種不舒服甚至被騷擾的感覺，兩性之間是平等的，絕對不要以高姿態去玩弄他人。在茉莉公主將權力給了阿拉丁時，阿拉丁的承諾卻都沒達成，反而還對茉莉施暴，這是現代家庭或男女朋友之間很常出現的家庭暴力，這也告訴我們要謹慎選擇伴侶！



## 關於劇場與兩性之間

1. 以這次小劇場演出的劇情為例，我對於兩性之間身體尊重方面的看法為何？亦可舉例敘述之。

我覺得不管是男性或是女性，彼此都應該尊重對方，像是這次的小劇場，阿拉丁一見到茉莉沒多久，就問對方的三圍，還有男性或者是女性，沒有經過雙方的共識，就亂摸對方，不管是哪裡，我覺得這些都是很不理性的問題。

2. 「劇場演出」與「傳統講授法」的方式融入性教育議題，你比較喜歡哪一種？為什麼？

①劇場演出②我覺得以劇場演出的方式，比較像現實化的融入性教育議題，能夠讓大家更了解這次性教育議題的觀念。

3. 在這一次的演出經驗中，我學到了什麼是有關性知識(身體結構)、性自我覺察(身體尊重、危險行為性騷擾、性偏差觀念等)、性自我效能(兩性交往正確觀念、分手暴力等)有關這些方面的收穫？請以200字寫出你的心得，亦可以列舉的方式敘述之。(若篇幅不夠，可寫於背面)

我覺得，現在社會應該是在追求一個兩性平等，而這個平等是建立在互相的尊重與體諒之上，就像在這次的小劇場裡，茉莉公主上任後，有很多人都不願意承認她是國王，就只因為她是「女性」，這就很明顯的有重男輕女的觀念，在講求女性平等的同時，男性的平等也應受到重視，以前總認為男性並不會有性騷擾的事情，但時代的變化，女性也不是以前想像的懦弱了，兩性平等就是要互相尊重對方，沒有該比較大，該比較小，大家的地位都是一樣的……